

*Equinoccio. Revista de psicoterapia psicoanalítica*, 6(1), enero-junio 2025, pp. 181-185.  
ISSN: 2730-4833 (papel), 2730-4957 (en línea). DOI: [doi.org/10.53693/ERPPA/6.1.10](https://doi.org/10.53693/ERPPA/6.1.10).

# EL FIN DEL AMOR. UNA SOCIOLOGÍA DE LAS RELACIONES NEGATIVAS

de Eva Illouz

**Pía Irastorza**

Instituto Universitario de Postgrado de AUDEPP

Montevideo, Uruguay

Correo electrónico: [piairastorza@gmail.com](mailto:piairastorza@gmail.com)

ORCID: 0009-0005-6175-9808

**Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo**

IRASTORZA, P. (2025). El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas (de Eva Illouz). *Equinoccio. Revista de psicoterapia psicoanalítica*, 6(1), 181-185. DOI: [doi.org/10.53693/ERPPA/6.1.10](https://doi.org/10.53693/ERPPA/6.1.10).

Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



**Título:** El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas

**Autora:** Eva Illouz

**Año:** 2020

**Editorial:** Katz

**Ciudad:** Madrid

**Páginas:** 356

Cada vez que hablo\* de *El fin del amor* (Illouz, 2020) me veo en la necesidad de aclarar que no se trata del libro de Tamara Tenenbaum. Aunque ambos comparten temas como el amor y los vínculos contemporáneos, el enfoque de Eva Illouz es completamente distinto. Illouz, socióloga y escritora franco-israelí, se ha especializado en la sociología de la cultura desde la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Intimididades congeladas* (2007), *El consumo de la utopía romántica* (2009), *Por qué duele el amor* (2012) y su más reciente obra, *El fin del amor* (2020).

En esta última obra, la autora ofrece una reflexión profunda sobre las transformaciones de los vínculos amorosos en un mundo globalizado. En el comienzo cita una famosa frase de Orwell: «Ver lo que tenemos delante de nosotros requiere una lucha constante», (apud Illouz, 2020, p. 11), y anticipa así la intención y el espíritu de su ensayo.

A lo largo de *El fin del amor*, Illouz (2020) invita al lector a reflexionar sobre los discursos contradictorios que definen nuestra era, en la que las relaciones personales se ven afectadas por fuerzas globales y tecnológicas. En este contexto, ella sostiene que es necesario un nuevo enfoque sociológico que integre el estudio de la crisis y la incertidumbre. Es en función de las propiedades de estos conceptos, acompañadas de la sostenida caída de las grandes instituciones y referencias, que se articulan los dramas cotidianos actuales relacionados con la precariedad en las relaciones y las estrategias directas para poder abordarlas.

En este ensayo la autora no se limita a teorizar. Realiza entrevistas a personas de distintas edades y contextos, y le agrega un valor al texto con testimonios que dan cuenta de la desconcertante volatilidad que han adquirido las relaciones sexuales y románticas. De esta manera, Illouz (2020) propone lo que ella llama una *etnografía de la*

---

\* Pía Irastorza es egresada del Instituto Universitario de Postgrado de AUDEPP

*heterosexualidad contemporánea*, que se debate entre tensiones emancipadoras y reaccionarias, modernas y tradicionales.

Uno de los ejes centrales del libro es la crítica a la libertad entendida como un orden social que, aunque debemos preservar, debe ser también cuestionado. Illouz (2020) compara la crítica a la libertad en el ámbito económico con la necesidad de examinar sus efectos también en el terreno personal, emocional y sexual. El apoyo a los logros históricos de distintos movimientos, así como la continuación de estas luchas, no debería disuadirnos de examinar las maneras en que el ideal moral de la libertad se ha traducido en formas mercantiles. Con esto, lo que se pregunta es si esta libertad no se ha convertido en la filosofía neoliberal de la esfera privada al entronizar este valor por encima de otros.

La autora también realiza una crítica contundente a diversas industrias que han impactado en las relaciones románticas, como los servicios terapéuticos, la pornografía, la industria de los juguetes sexuales y la publicidad. Según Illouz (2020), estas industrias han generado una serie de contradicciones que afectan las prácticas sociales y, a su vez, han creado una plataforma giratoria para nuevas prácticas consumistas que bombardean las relaciones personales.

Al referirse a las relaciones negativas, Illouz (2020) no alude a implicaciones morales, sino más bien a las maneras en que se generan los vínculos sociales, ya sea por la formulación clara de sus guiones culturales o por la falta de su guion normativo. En este sentido, los testimonios de las personas que ella entrevista dan cuenta de cómo la sexualidad y el amor han sufrido transformaciones al pasar de un mundo con un entramado denso de símbolos a una modalidad cultural donde la autonomía y la libertad crean reglas borrosas para la interacción, lo que despoja las relaciones de su regulación ética y moral.

La noción de *incertidumbre ontológica* es otro de los grandes temas del libro. Según la autora, encontrar que en las vidas modernas se exhibe la misma incertidumbre no solo significa la universalidad de un inconsciente conflictuado, sino más bien una globalización de ciertas condiciones de vida. (Illouz, 2020). Esto conduce a que, en el contexto actual,

las relaciones estén marcadas por una evaluación constante de riesgos y beneficios, similares a las dinámicas del mercado.

Si bien muchas de las ideas que presenta no son necesariamente nuevas, el enfoque de Illouz resulta refrescante y profundo. La autora logra explicar cómo las actuales micropolíticas y dinámicas sociales han transformado la forma en que nos relacionamos. A través de un análisis claro y libre de dogmas, ella nos ayuda a comprender términos actuales como ghosting, las dificultades derivadas de las aplicaciones de citas, las nuevas caras del desamor. Estos fenómenos reflejan cambios profundos en la manera en que comenzamos y mantenemos los vínculos, y ponen de relieve los sufrimientos y las contradicciones que atraviesan los sujetos en un contexto de aparente libertad y autonomía (Illouz, 2020).

*El fin del amor* no solo es un análisis sobre las relaciones románticas, sino también una crítica a cómo las estructuras económicas y sociales afectan la esfera íntima. Lo que queda claro —y es urgente entenderlo— es que las tecnologías no son neutras, sino que traen consigo y en su uso un impacto en nuestra manera de vivir. Eva Illouz (2020) ofrece una mirada única sobre los vínculos en tiempos de globalización y brinda un horizonte para entender las formas en que nos vinculamos en la actualidad..

\*\*\*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ILLOUZ, E. (2007). *Intimidades congeladas*. Katz.
- ILLOUZ, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica*. Katz.
- ILLOUZ, E. (2012). *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Katz.
- ILLOUZ, E. (2020). *El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas*. Katz.