



Título: La teoría y su noche.
Aportes epistemológicos para la
investigación en psicoanálisis

Autor: Flora Singer

Año: 2019

Editorial: Psicolibros-Waslala

Ciudad: Canelones

Páginas: 299

A más de cien años de la creación del psicoanálisis, aún hoy continúa vigente el debate acerca de su estatuto epistémico. Nuestra disciplina surge en un momento de auge de la epistemología positivista y se erige dentro de un paradigma cultural en el que el racionalismo positivista y la lógica clásica dictaban los criterios de cientificidad de la época.

Si bien sabía que su objeto de estudio no tenía la naturaleza del de las ciencias experimentales, Freud creía que el modo epistémico de tratarlo podría ser el mismo que el de aquellas. En numerosos pasajes de su obra manifiesta su aspiración de que su teoría fuera validada dentro de dichos parámetros. Sin embargo, su objeto de estudio es el inconsciente, la búsqueda de sentido, por lo que es imposible ubicarlo dentro de las disciplinas psicológicas empírico-experimentales, que estudian hechos que se derivan de la observación de la conducta.

La teoría y su noche. Aportes epistemológicos para la investigación en psicoanálisis es una recopilación de distintos artículos publicados en revistas y capítulos de libros que desarrollan temas vinculados a la epistemología psicoanalítica. Su autora es Flora Singer, quien es psicoanalista, filósofa y doctora en Psicopatología Fundamental y Psicoanálisis.

Considero que el principal aporte que la autora hace con esta recopilación está relacionado con el debate actual acerca del estatuto epistémico de la investigación en psicoanálisis, debate en el cual aún hoy existen posturas contrapuestas. Flora Singer plantea que el modelo de ciencia que la psicología académica ha adoptado se atiene casi exclusivamente a criterios empírico-experimentales, lo que implica una serie de supuestos epistemológicos, tales como el carácter objetivo de los hechos que se estudian y la causalidad de las explicaciones que se construyen, basadas en

leyes reguladoras de carácter general. La autora plantea que dicha lógica científicista no es la única posible, si bien muchas veces está en la base de políticas hegemónicas en cuanto a criterios de cientificidad, y no siempre de manera explícita.

Al buscar alternativas epistémicas al cientificismo hegemónico para pensar la investigación en psicoanálisis, Singer encuentra dos líneas de legitimación: una que trata de acoplar el psicoanálisis a criterios científicistas exteriores a sí mismo, pero que lo legitiman, y, por otro lado, una reflexión acerca de la naturaleza de la episteme propia del psicoanálisis.

La primera de estas posturas consiste en que el psicoanálisis no puede demostrar que sus resultados son efectivos sin una investigación empírica externa a la clínica, es decir, estudios que se realizan fuera del encuadre clínico analítico y en base a categorías que, en general, tampoco son analíticas. La segunda postura reivindica la consistencia y la especificidad epistemológica de la investigación clínica, esto es, las investigaciones que se realizan desde el encuadre, la metodología y la teoría psicoanalítica; y considera que es más importante hacer hincapié en el polo subjetivo de la práctica clínica psicoanalítica y que los éxitos dependen mucho más de la comunicación de inconsciente a inconsciente, que de los aciertos técnicos.

La tesis central de este libro parte de la alteridad constitutiva del objeto del psicoanálisis, el inconsciente, que por definición no puede conocerse, guarda un núcleo de radical alteridad y, en esa medida, requiere de una epistemología y una metodología de investigación que integren ese resto. Uno de los puntos más importantes que, creo, queda planteado en esta recopilación de Flora Singer tiene que ver con la incompatibilidad entre el paradigma científicista y las características del psicoanálisis y su objeto, y el modo en que dicho paradigma aún ocupa un lugar prioritario en las políticas investigativas institucionales y universitarias, entre otras.

El análisis que Singer hace tiene como hoja de ruta la búsqueda de instrumentos lógico-epistemológicos para pensar el psicoanálisis desde

su especificidad, entendiendo que hay criterios científicistas que no se adecúan a esta. Ella sostiene que la heterogeneidad del objeto psicoanalítico requiere de un modelo epistémico que comprenda la lógica de la paradoja, que pueda dar cuenta de las contradicciones y articularlas de forma tal que la alteridad pueda ser integrada. En tanto la lógica clásica anula las diferencias en pos de los universales e invalida las contradicciones, una lógica de la paradoja da cuenta de las diferencias y las contradicciones en el interior del sistema y promueve su articulación.

En este libro, Flora Singer presenta la hipótesis de un paradigma epistemológico que sustenta una lógica paradojal, de contrarios inclusivos, que destaca las diferencias, las singularidades y el no saber, adecuado al pensamiento psicoanalítico, en contraposición a otro paradigma que calificamos de corte positivista en la medida en que se afirma en los valores contrarios: la mismidad, las universalidades y las regularidades de los objetos a investigar. La autora plantea que el axioma epistemológico fundamental del psicoanálisis es que el inconsciente guarda siempre, por definición, un punto de irreductibilidad, una alteridad incognoscible. Ese punto de partida axiomático determina una metodología de la investigación coherente con él mismo. Es por esto que la singularidad de la subjetividad y lo indecible de las realidades complejas que involucra no pueden ser recogidos en leyes generales, sobre todo considerando que trabajamos desde una concepción del sentido que incluye el no sentido como negatividad a integrar.

Esta obra invita a reflexionar acerca de cómo las exigencias singulares del método psicoanalítico no admiten que se apliquen en él de manera artificial los procedimientos vigentes en la ciencia tradicional con el pretexto de la científicidad, ya que esto generaría una deformación de nuestro campo de conocimiento. Es más, quienes estén interesados en adentrarse en la lectura de este texto se encontrarán con la invitación de Flora Singer a problematizar acerca de la alteridad, la singularidad y el

no saber, constitutivos de un campo paradójal propio del inconsciente, y a reflexionar sobre cómo, a partir de la reconstrucción de dicho campo, se puede pensar en la delimitación de una estructura teórica que pueda tornar visible una epistemología adaptada al psicoanálisis.

§