



## CURSOS ABIERTOS

AUDEPP - 2022

Título del Curso	Curso corto: Introducción al uso de Herramientas de Mediación desde una perspectiva del Psicoanálisis Contemporáneo
Nombre de las docentes a cargo	Lic. Psic. Ana Mosca Sobrero, Mag. Psic. Marta Miraballes Guerrero e invitados
Destinatarios (estudiantes y/o egresados, público interesado)	Lic. en Psicología y estudiantes avanzados interesados en INTRODUCIRSE en una formación para trabajar en intervenciones grupales con perspectiva de Mediación desde una concepción psicoanalítica contemporánea.  Interesados en estudiar algunos desarrollos conceptuales sobre Psicoanálisis de frontera y uso de Herramientas de Mediación con objetos, especialmente en contextos multipersonales.
Frecuencia	quincenal
Día de la semana en que se propone	sábados
Tipo de Curso:	Curso corto
Horario	9 a 15
Fecha de comienzo	17 de setiembre
Fecha de finalización	1 de octubre
Objetivos del curso	<p><b>Transmitir</b> la pertinencia de un uso conceptualizado de mediadores en la clínica contemporánea.</p> <p><b>Introducir</b> en el uso de la perspectiva de mediación con objetos.</p> <p><b>Presentar</b> algunas prácticas que han profundizado en la temática del psicoanálisis de frontera, el uso de mediaciones y la construcción de argumentos psicoanalíticos en las llamadas clínicas de los bordes, especialmente en contextos multipersonales de intervención.</p> <p><b>Experimentar</b> el uso de algunos mediadores grupales, poniendo especial énfasis en el estudio de la teoría psicoanalítica como sustrato conceptual de tales prácticas profesionales.</p>



Temática propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el <b>Primer encuentro</b> se presentarán, bajo el formato de conversatorio con colegas referentes, algunos conceptos básicos del Psicoanálisis que sostienen la perspectiva de Mediación: Dinamismos transferenciales, figurabilidad psíquica, objeto mediador, inducción de procesos asociativos, potenciación de la disponibilidad simbólica, grupalidades.</li> <li>• En el <b>Segundo encuentro</b> se presentarán prácticas realizadas en diferentes ámbitos de intervención profesional: <b>a)</b> Con algunos materiales de la plástica: pintura, modelado y collage en ámbitos de orientación educativa y terapéuticos. <b>b)</b> Con imágenes fotográficas y producciones cinematográficas en ámbitos terapéutico, educativo y de cuidado de equipos. <b>c)</b> En contextos de escena: universo sonoro, ámbito psicomotriz y ámbito de escenificación lúdica en psicoterapia infantil. <b>d)</b> Mediación a través de lo narrativo: literatura infantil, grupos de rehabilitación psíquica y adicciones.</li> </ul>
Bibliografía sugerida	<p>Anfusso A. e Indart, V. (2009). La lógica paradójica. En: ¿De qué hablamos cuando hablamos de Winnicott? Montevideo: Waslala.</p> <p>Bleichmar, S. (2004). Simbolizaciones de transición. Una clínica abierta a lo real. <a href="https://espaciopsicopatologico.files.wordpress.com/2017/02/simbolizaciones-de-transicic3b3n-una-clc3adnica-abierta-a-lo-real.pdf">https://espaciopsicopatologico.files.wordpress.com/2017/02/simbolizaciones-de-transicic3b3n-una-clc3adnica-abierta-a-lo-real.pdf</a></p> <p>Brun, A.(2009). Mediaciones terapéuticas y psicosis infantil. Madrid: Herder</p> <p>Casas de Pereda, M. (1996). En el camino de la simbolización: producción del sujeto psíquico. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Green, A. (1996). Notas sobre los procesos terciarios. En <i>La metapsicología revisitada</i>. Buenos Aires: Amorrortu.</p> <p>Green, A. (1996). La representación y lo irrepresentable en la práctica contemporánea. Dialogando con Fernando Urribarri. En <i>Revista Uruguaya de Psicoanálisis</i> 106. <a href="https://www.apuruguay.org/apurevista/2000/16887247200810605.pdf">https://www.apuruguay.org/apurevista/2000/16887247200810605.pdf</a></p> <p>Kachinovsky Melgar, A. (2016). El cuento infantil como objeto intermediario para el psiquismo. Tesis doctoral UBA. <a href="https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/investigaciones/indice/trabajos_completos/anio2_1_1/ka_chinovsky.pdf">https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/investigaciones/indice/trabajos_completos/anio2_1_1/ka_chinovsky.pdf</a></p> <p>Kachinovsky Melgar, A. et al. (2021). Mediaciones y mediadores terapéuticos para un psicoanálisis de fronteras. Buenos Aires: Entreideas.</p> <p>Kaës, R. (1999). Algunas reformulaciones metapsicológicas basadas en la práctica psicoanalítica en situación de grupo. <i>Revista de psicoanálisis</i> 56 (4). <a href="http://apa.opac.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?e=d-01000-00---off-0revapa--00-1----0-10-0---0--">http://apa.opac.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?e=d-01000-00---off-0revapa--00-1----0-10-0---0--</a></p>



-0direct-10-AA--4-----0-1l--11-es-Zz-1---20-about-%22MUERTE%22--00-3-1-00-18-16-11-1-  
OutfZz-8-00&a=d&c=revapa&cl=CL1.9.108&d=19995604p0749

Kaës, R. (2002). Los espacios oníricos comunes y compartidos: La polifonía del soñar. Conferencia AUPCV. Montevideo: mimeo AUPCV.

Kaës, René. (2012). Polifonía y politopía del sueño. El espacio onírico común. *Revista Internacional de Psicoanálisis de Pareja y Familia*. 15/2016 – Homenaje a André Ruffiot. <https://aipcf.net/revue/wp-content/uploads/2017/07/Polifoni%CC%81a-y-politopi%CC%81a-del-suen%CC%83o.-El-espacio-oni%CC%81rico-comu%CC%81n.pdf>.

Kaës, R. (2013). Un singular plural. El psicoanálisis ante la prueba del grupo. Buenos Aires: Amorrortu.

Leibovich de Duarte, A. (1998). La noción de narrativa en el psicoanálisis actual. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* 88, pp 187-184. <http://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/1371?articlesBySameAuthorPage=3>

Lezama, I. (2021). La creación de un audiovisual como mediador terapéutico (síntesis de Tesis de maestría, Universidad Lyon 2). En Equinoccio. *Revista de Psicoterapia Psicoanalítica*, pp. 137-156. Montevideo: Audepp. <http://audepp.org/ojs/index.php/eqo/article/download/66/95>

Marucco, N. (2012). Lo representable y lo irrepresentable. Algunas ideas generales. *Revista de psicoanálisis*, T.LXIX, n. 1 Buenos Aires: APA. <http://apa.opac.ar/greenstone/collect/revapa/index/assoc/20126901/p0103.dir/REVAPA20126901p0103Marucco.pdf>

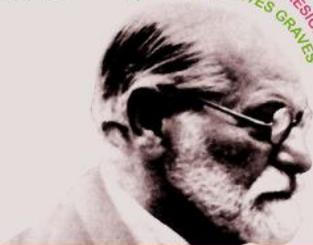
Miraballes Guerrero, M. (2018). Prácticas psicológicas con objetos culturales. Tesis de maestría en psicología clínica. Montevideo: UDELAR <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/23111/5/Miraballes%20Guerrero%2C%20Marta.pdf>

Roussillon, R. (2011). Propositions pour une théorie des dispositifs thérapeutiques à médiations. En *Les mediations thérapeutiques* (p. 21-35). Toulouse: Érès.

Schkolnik, F. (1998/1999). Representación, resignificación y simbolización. *Revista de psicoanálisis*, número especial internacional, 6. Buenos Aires: APA. <http://apa.opac.ar/greenstone/collect/revapa/index/assoc/1998NI06/p0301.dir/REVAPA1998NI06p0301Schkolnik.pdf>

Viñar, M. (2018). Experiencias psicoanalíticas en la actualidad sociocultural: ¿Cómo nos cambia un mundo que cambia? Buenos Aires: Noveduc.

Zukerfeld, R. y Zonis, R. (2002). Procesos terciarios. <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0000253>



# CURSOS ABIERTOS

AUDEPP - 2022

Modalidad Zoom o Presencial	Presencial y zoom: modalidad híbrida.
Criterio para otorgar la aprobación	En caso de desear la acreditación, presentación de trabajo escrito según criterios institucionales, que podrá ser realizado por no más de 3 integrantes. Se otorgará certificado de participación en caso de cumplir con un 80% de asistencia.
Número de inscriptos requeridos	Entre 10 y 15